Консультация старшего воспитателя

Гуминюк С.А.

**Развитие творческого потенциала педагога**

 **как условие успешной педагогической деятельности**

 *«****Творчество****»*. Слово такое знакомое и такое новое. В нем столько граней, сколько идей, планов, и радости новых открытий. Это слово можно часто встретить в литературе, его часто употребляют и в обыденной жизни. А отдаем ли мы себе отчёт, что такое творчество?

 «В каждом человеке скрыта мудрая сила строителя, нужно ей дать волю развиваться и расцвести» М. Горький

**Творчество в работе педагога —** это особый вид деятельности, направленный на создание нового продукта. Это *«изюминка»*, при помощи которой педагоги увлекают детей новыми знаниям. Творчество присутствует в работе любого педагога не зависимо от его стажа работы или образования

**Педагогическая деятельность** – это проявление постоянного разностороннего творчества. Она предполагает наличие у педагога совокупности творческих способностей, качеств, среди которых важное место занимают инициативность и активность, внимание и наблюдательность, искусство нестандартно мыслить, богатое воображение и интуиция

Уровень творческого потенциала педагога определяет результативность работы педагога с детьми. Следствием недостаточной творческой активности педагога является снижение мотивации у детей к получению знаний, статуса учреждения, снижение уровня воспитательного процесса.

В своем опыте мы часто слышим от педагогов «Мы не умеем быть творческими людьми, мы не умеем творить.

Для успешного развития творческого потенциала педагога необходимы следующие педагогические условия:

– высокий профессиональный и личностный потенциал педагога;

– мотивационная готовность педагога;

– информированность о нововведениях;

– материальная база.

Личность считается творческой, если она обладает креативностью, как способом преобразования деятельности в творческий процесс.

В современной жизни у серьёзных работодателей всегда пользуются спросом сотрудники, способные находить творческие решения поставленных задач. Таких людей часто называют креативщиками.

Откуда же они берутся и почему это *«дано не всем»*? Почему основная масса людей являются замечательными исполнителями?

Давайте попробуем вместе разобраться в этом.

Новорожденный младенец полностью зависим от окружения и представляет собой *«открытую книгу»*. Он впитывает культуру, язык, традиции своей семьи. Затем круг общения увеличивается, ребенок включается в социум.

На каком-то этапе наступает момент, когда ребенок начинает проявлять индивидуальные свойства личности, не совпадающие с качествами окружающих. И тогда взрослые говорят: *«Характер показывает»*.

В период детства процесс творчества для любого ребенка является естественным. Дети не задумываются, насколько они красиво рисуют или поют. Они просто это делают от всей души, полностью погружаясь в процесс. В процессе взросления человек приобретает новый опыт, новые качества, теряя при этом характерные черты ребенка. В том числе, потребность в творчестве и открытость окружающему миру. И этот процесс развития мы воспринимаем как нечто само собой разумеющееся. Наоборот, если взрослый человек проявляет признаки ребенка, мы удивляемся, недоумеваем, и даже иногда осуждаем: *«впал в детство»*, *«ведёт себя как ребенок»*. Существуют определенные стереотипы, шаблоны поведения, которым должны соответствовать *«нормальные»* взрослые люди. А люди творческие, музыкальные, литературные или научные гении, как правило, *«витают в облаках»*, *«не от мира сего»*, *«белые вороны»*и т.д.

Если рассмотреть *«белых ворон»* поближе, то можно увидеть, что это люди, которые смело выражают свои, отличные от общепринятых, взгляды и идеи. Они далеки от забот о хлебе насущном, их мало волнуют людские страсти. Существует немало примеров, когда человек, находящийся в процессе творения, забывал о времени, еде, сне, о тех, кто его окружает. И в этом состоянии он *«как ребенок»*, он свободен, он плывёт по реке вдохновения, доверившись её течению.

Для того чтобы обрести внутреннюю свободу и вспомнить ощущение творческогополета предлагаю немного разобраться в себе. И сделать это в несколько этапов:

**1 этап: Приручи животного в себе.**

Человек является одним из элементов живого мира нашей планеты. И конечно в нас присутствует еще много животных инстинктов. Это нормально. Но вот вопрос: кто нами управляет? Инстинкты или человеческий разум?

Насколько мы знаем, древние люди не были особо нежными к себе подобным. Их сопровождала борьба за власть, за лучший кусок еды, жилье, лучшего партнера. Выжить в группе нужно было любой ценой. И чем агрессивнее вел себя человек, тем большее количество людей признавало его власть. Слабый подвергался нападению не только со стороны врагов, но и со стороны сородичей. Он был слабым звеном группы, обузой, поэтому либо погибал первым, либо изгонялся из сообщества. А теперь присмотритесь к своим взаимоотношениям на работе, среди друзей, случайных знакомых, в семье. Так ли далеко мы ушли от предков? Большая часть современной психологии направлена на воспитание лидерства, по сути, на борьбе за власть, на усвоение техник манипуляции, достижения собственных целей.

А как мы воспитываем наших детей? *«Ты должен быть сильным!»* *«Не будь слабаком!»*, *«Ты должен много учиться, поступить в престижный ВУЗ, чтобы быть успешным!»* А задавали ли вы вопрос своему ребенку: «А есть ли в вашем классе *(группе)* кто-нибудь, кто нуждается в помощи и поддержке?» Воспитываете ли вы в своих детях милосердие и терпимость к чужим ошибкам и слабостям? А как у вас самих обстоят дела с этим?

Древние люди жили инстинктами. Они предполагали наличие некоей высшей силы, которую нужно задабривать, дабы не вызвать гнев. Эта высшая сила была далекой и неясной. Большая же часть жизни проходила во власти инстинктов. При этом наши предки были очень чуткими к природе, животным, окружающей среде. Они могли читать их как открытую книгу.

Подумайте и ответьте себе на несколько вопросов.

* Как часто вы действительно осознаете свои действия?
* Как часто вы задаете себе вопрос: *«Зачем мне это?»*
* Как часто вы делаете в жизни то, что вам действительно хочется, а не то, что от вас ожидают окружающие, то к чему вас обязывает чувство долга?
* В каких отношениях вы с окружающим вас миром, природой? Что они для вас: среда обитания или живая субстанция со своими законами, душой?

А теперь давайте посмотрим на всю ситуацию целиком и подумаем: А так ли далеко мы ушли от древних людей с их животными инстинктами? А может мы даже в чём-то деградировали?

Надеюсь, что после этих размышлений вам стало более понятен процесс *«приручения»* животного в себе.

**2 этап: отказ от принадлежности к семье, роду, группе.**

Заголовок звучит как призыв к революции. Но не торопитесь с выводами. Речь не идет о том, что человек должен бросать семью и уходить в «одиночное плавание».

Мы будем рассматривать наши личные привязанности как ограничение творчества.

Рождаясь, ребенок попадает в семью. В каждой семье существуют свои традиции, правила поведения, общения друг с другом. И ребенок воспринимает их как единственно правильные. Затем он попадает в социум: группу детского сада, школьный класс, затем ВУЗ, работа. И везде свои нормы поведения, правила общения, стиль одежды и прочее. Постепенно человек превращается в некоего живого робота, живущего «как все», одевающегося в стиле своего окружения, использующего определенный словарный запас и т. д.

Жить в соответствии с требованиями окружающих комфортно и выгодно. А вот высказывать свое мнение, даже если оно идет в разрез с установленными нормами – невыгодно. Подобные действия могут привести к конфликту, лишению материальных благ. И вот мы смиряемся. Ведь все так живут. Если нам что-то не нравится, мы бурчим внутри себя или на кухне с родными, но в конечном итоге подчиняемся. Это и есть зависимость от принадлежности к группе. Именно от таких зависимостей и необходимо избавляться. Мы должны научиться быть сами с собою, перестать прятаться за масками, играть театральные роли. Пытаясь только выглядеть *«хорошим человеком»*, нельзя стать таковым. Мы должны научиться жить, как дышать – также свободно. Естественно при этом не отменяются уважение к окружающим, к их праву быть собой. Понаблюдайте за собой, своим поведением и честно ответьте себе на несколько вопросов.

* Как часто вы «переступаете через себя»?
* Где и в каких ситуациях это происходит чаще всего?
* Почему вы это делаете? В чем ваша выгода?
* Или это страх? Тогда чего вы боитесь?
* Что мешает вам быть самими собою?
* Как может измениться ваша жизнь, если вы начнете избавляться от своих ограничений?
* И последнее. Когда вы начнете от них избавляться?

**3 этап: отказ от принадлежности к профессии.**

Давайте рассмотрим процесс выбора профессии человеком.

В детстве ребенок начинает проявлять некоторые способности в большей степени, нежели остальные. Обычно родители начинают прикладывать усилия для того, чтобы развивать именно эти наклонности. Ребенок хорошо рисует – отдадим в художественную школу, хорошо поет – в музыкальную, склонность к технике – в компьютерный класс.

Сама по себе подобная реакция родителей ничего плохого не представляет. Таланты нужно развивать. Но существует тонкая грань между развитием талантов ребенка во имя его будущего и желанием иметь талантливого ребенка ради собственного тщеславия или реализации личных несбывшихся мечтаний. Помимо этого, все остальные виды творческой деятельности выпадают из вида. У ребенка на них просто не хватает времени. Таким образом, мы своими руками начинаем его ограничивать.

Затем родители с ребенком, а некоторые за ребенка, начинают выбирать ВУЗ или другое профессиональное образовательное заведение. По какому принципу? Предпочтение отдается тому заведению, куда проще или больше шансов поступить. Либо туда, где можно получить престижную, востребованную профессию, гарантирующую хорошее положение в обществе и приличную зарплату.

Получив профессию, человек поступает на работу по выбранному профилю. И даже если он меняет работодателей, профессия остается неизменной. Поступая на новую работу, мы с головой в нее погружаемся, стараясь выполнять поручения с максимальной отдачей, дабы продемонстрировать свои профессиональные качества и получить хорошее материальное вознаграждение в виде зарплаты, высокой должности и пр. Мы отдаем много сил и времени для совершенствования своего мастерства в избранной области.

Если к этому времени добавить еще и семейные заботы, то понятно, что на другие занятия у нас чаще всего не хватает времени. Максимум на вечер у телевизора или вечеринки с друзьями.

По сути, мы сами себя загоняем в коридор избранной профессии и двигаемся строго по нему. Это дает нам возможность добиться максимальной материальной выгоды при минимальных затратах.

И если вдруг человеку, в силу непреодолимых обстоятельств, приходится кардинально менять род своей деятельности, то это приносит страдания, стрессы, депрессии, потерю уверенности в себе и т.д.

Развиваясь, человек должен уходить от этой системы самоограничения и стремиться к универсальности.

В истории немало примеров людей, имеющих универсальные знания. Например: Леонардо да Винчи был гениальным математиком, инженером, художником, обладал богатыми знаниями во многих других отраслях культуры и науки.

Освобождение от профессиональных рамок является немаловажным этапом пробуждения творчества.

А теперь традиционные вопросы.

* Какими видами **творчества**вы занимались в детстве?
* Почему именно на них пал выбор?
* Чей это был выбор? Ваш или родителей?
* Как вы выбирали профессию? Чем был обусловлен ваш выбор?
* Вы меняли кардинально род своих занятий?
* Если да, то чем это было вызвано? Вспомните свои ощущения, эмоции. Какими они были?
* А если нет, тогда что вас останавливало?
* Насколько сейчас вы готовы резко изменить свою профессию? Приведите аргументы «за» и «против».
* Честно себе признайтесь: насколько широк ваш профессиональный коридор?

Разбудите свое уснувшее творчество, выпустите его на свободу! Чаще вспоминайте ощущения полета независимо от профессии и статуса. Как знать, может впереди вас ждут великие открытия?

Креативность – это не единичная способность, а комплексное свойство человеческой психики, включающее в себя несколько компонентов, важнейшие из которых таковы:

1. **Качества интеллекта.**

- Беглость мышления *(способность к порождению большого числа идей, ассоциаций)*

- Гибкость *(разнообразие порождаемых идей)* волнистой линией оказываются и горы и волны моря и даже спина дракона.

- Оригинальность (способность к нахождению неочевидных, редких, но вместе с тем адекватных идей).

- Максимальное расширении видения проблемного поля, поиске неочевидных вариантов решений.

При этом активно задействуется воображение, ассоциативное мышление, способность к рекомбинации *(представление известного в новых, необычных сочетаниях)*.

1. **Качества личности.**

Важнейшее из этих качеств – это открытость к новому жизненному опыту. Такой человек готов принимать все то новое, что появляется вокруг, способен к изменению сложившихся представлений, комфортно чувствует себя в ситуациях неопределенности и не испытывает при этом тревоги, смел, любознателен, игрив. Зачастую такие люди внешне напоминают *«больших детей»*. С креативностью слабо совместима излишняя *«серьезность»*, отсутствие спонтанности, желание организовать свою жизнь по раз и навсегда заведенным правилам. Конечно, вышесказанное не отрицает важность организованности жизни, наличия правил и принципов, однако креативный человек при изменении обстоятельств готов к их пересмотру, а не обладающий этим качеством – продолжает жить *«по старинке»*, упорно не замечая происходящих изменений.

1. **Ценностные ориентации.**

Окружающий мир интересен человеку сам по себе, а не только как средство удовлетворения каких-то личных потребностей. Креативный человек сознательно выбирает активную, преобразовательскую жизненную позицию.

Существует 7 признаков креативности:

* оригинальность,
* фантазия
* эвристичность
* чёткость
* активность
* чувствительность
* сконцентрированность